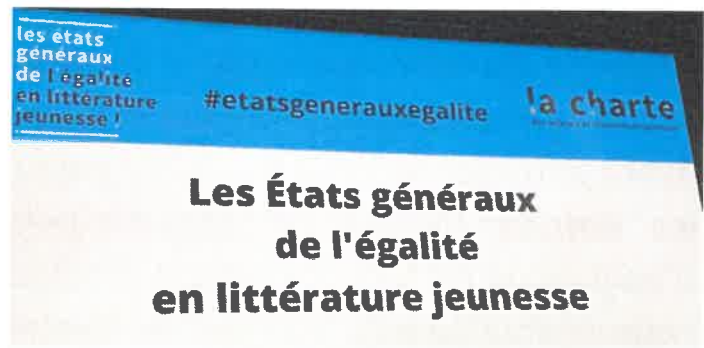


GENRE

La Charte sensibilise à l'égalité dans l'édition jeunesse

L'association des auteurs et illustrateurs jeunesse a organisé, lundi 5 octobre, ses premiers Etats généraux de l'égalité en littérature jeunesse.



LA CHARTE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS JEUNESSE A ORGANISÉ SES PREMIERS ETATS GÉNÉRAUX DE L'ÉGALITÉ EN LITTÉRATURE JEUNESSE LE LUNDI 5 OCTOBRE. - PHOTO ©CÉCILIA LACOUR/LIVRES HEBDO

Par **Cécilia Lacour**,

Créé le 07.10.2020 à 17h55,

Mis à jour le 07.10.2020 à 18h00

Avec les Etats généraux de l'égalité en littérature jeunesse, organisés lundi 5 octobre à la Bibliothèque publique d'information (BPI) du Centre Pompidou à Paris, la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse a souhaité ouvrir un espace " *d'échange et de réflexion sur les conditions*

de travail et de création", explique en préambule sa co-présidente **Hélène Vignal**.

Difficile de dresser un état des lieux de l'égalité dans le segment, tant les données genrées manquent cruellement. Deux chiffres toutefois. L'ensemble des auteures affiliées à l'Agessa touche en moyenne 26% de moins que les hommes. Celles affiliées à la Maison des artistes (MDA) perçoivent des revenus inférieurs de 22% par rapport à leur confrères.

Légitimité

Au-delà de ces écarts de rémunération, *"il existe une inégalité de fond entre la littérature jeunesse et la littérature générale. La littérature jeunesse est dévalorisée parce que les femmes y sont plus représentées"*, estime l'auteure et illustratrice **Hélène Rajcak**. Sur 30200 livres jeunesse rédigés par 11000 auteurs et publiés entre 2014 et 2018, les *"autrices représentent 61 % des personnes identifiées dans la base d'enquête et 64 % des contrats"*, souligne **Anne-Sophie Métais**, responsable du pôle "Etudes" du Centre national du livre (CNL), lors de la présentation du point d'étape de *l'enquête menée sur l'économie de la filière du livre jeunesse*.

La surreprésentation des femmes et cette différence de perception entre les segments jeunesse et adulte peut provoquer une forme d'autocensure chez les femmes. *"Il est plus facile de se sentir légitime en littérature jeunesse qu'en littérature générale"*, déclare l'auteure et editrice **Coline Pierré**. L'éditeur et auteur **Martin Page** assure que *"la rémunération est moins importante dans ce secteur majoritairement féminin qui s'adresse à des enfants"*. Coline Pierré et Martin Page s'intéressent par ailleurs à l'influence du genre sur les conditions de travail et sur le contenu de la création. Ils ont coécrit et copublié *Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ?* (Monstrograph, 2018) et préparent actuellement *Les artistes habitent-ils quelque part ?*

Initiatives



La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse a organisé, lundi 5 octobre, les Etats généraux de l'égalité en littérature jeunesse. - Photo ©CÉCILIA LACOUR/LIVRES HEBDO

A l'image de ces ouvrages, quelques initiatives tentent de documenter le genre et l'égalité entre les sexes au sein de l'édition. Depuis 2012, la **commission Légothèque** de l'Association des bibliothécaires de France (ABF) s'intéresse notamment aux questions de genre. Lors des Etats généraux, la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (FILL) a annoncé l'intégration de données genrées dans ses prochaines études sur l'économie du livre. De son côté, **Guillaume Husson**, délégué général du Syndicat de la librairie française (SLF) – qui vient d'ailleurs d'élire pour la première fois une femme, **Anne Martelle**, à sa présidence –, regrette de ne "*pas arriver à obtenir de données sociales*" qui permettraient d'établir des études genrées sur la librairie mais affirme sa volonté d'"*approfondir le sujet*".

Dans l'ère post-#MeToo, l'égalité entre les sexes fait l'objet d'une

attention croissante. Mais, selon l'agente littéraire **Roxane Edouard**, la réflexion sur l'égalité dans l'édition doit aussi s'ouvrir "*aux personnes racisées, handicapées, DYS ou qui font partie de la communauté LGBT+*".

Les Etats généraux de l'égalité en littérature jeunesse sont disponibles en replay sur [YouTube](#).

07.10

2020



Livre cité

Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ?
chez Monstrograph

Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ?
chez Monstrograph

Articles liés



05.10.2020

Anne Martelle :
"Accompagner encore plus finement les libraires&q...



05.10.2020

Anne Martelle :
"Accompagner encore plus finement les libraires&q...



10.05.2019

L'édition jeunesse en quête d'équilibre



10.05.2019

L'édition jeunesse en quête d'équilibre

